

**XIX
CONGRESO
NACIONAL
DE ARQUEOLOGIA**

PONENCIAS Y COMUNICACIONES

VOLUMEN II

ARTE RUPESTRE
Y VALLE DEL EBRO



ZARAGOZA, 1989

NUEVOS HALLAZGOS DE PINTURAS RUPESTRES EN LA COMARCA DEL MONTSIÀ

Por M. GENERA, J. ROMEU y J.A. ROMEU

Centrándonos en el tema principal del presente Congreso, damos a conocer un nuevo conjunto de arte rupestre descubierto recientemente en la comarca del Montsià por dos de los firmantes de esta comunicación.

Sobre dichas pinturas se han publicado con anterioridad breves referencias, sin embargo hasta la fecha no se ha ofrecido un estudio detallado de las mismas.

Se conservan en el interior de dos pequeñas cavidades situadas en el extremo norte de las estribaciones de la Sierra de la Pietat que se alza en línea paralela a las Sierras del Montsià y del Montsiànell. Entre ambas elevaciones se extiende una vasta llanura —la *foia d'Uildecona*— donde afloran capas freáticas (la *bassa* de la Llacuna, la *bassa* del Montsià, la *bassa* de les Ventalles... etc.).

Diseminados por todo el sector se conocen numerosos yacimientos arqueológicos de localización más o menos reciente, entre los cuales cabe destacar el importante conjunto constituido por 11 abrigos con muestras de arte rupestre, a cuyo número pueden sumarse las que hoy son objeto de nuestro estudio.

A grandes rasgos todo el territorio ofrece las características propias del área de distribución del estilo levantino.

El primer abrigo, denominado *els Masets*, situado en el límite de los términos municipales de Godall y Freginals, a unos 6 km. de la ermita de la Pietat, es una cavidad de unos 10 m. de ancho x 3 m. de profundidad y 2 m. de altura, que se abre cara al sur.

A partir de los 50 cm. aproximadamente del suelo, sobre una superficie de 8 m² abundan los restos de pintura roja. Hoy se puede todavía distinguir la figura de un arquero en un extremo de la visera a unos 2 m. del suelo. Se encuentra bien conservada excepto en sus extremidades inferiores. Consta de cabeza y parte del tronco bien definidas. El brazo izquierdo sostiene al menos cuatro flechas y un arco. Distinguimos tam-

bién el pie izquierdo, por lo que parece hallarse en actitud de carrera representada con gran dinamismo. En la parte inferior aparecen trazos que más bien podrían pertenecer a otra figura.

Dimensiones:

Altura máxima	8,5 cm.
Longitud máxima (extremo flechas/arco)	8 cm.

Las demás pinturas aparecen debajo de una colada estalagmítica que cubre la totalidad del abrigo.

El segundo abrigo, que recibe el nombre de *les Llibreres*, se halla al sur del anterior, a unos 4 km. de la ermita Pietat. Se trata de una cavidad de 5,5 m. x 2,4 m. x 4 m. La inclinación de la visera y la pared respecto al suelo es de 65°. Se abre cara a levante, frente a la estación del F.C. de Freginals.

Sobre una área de 0,4 m² a menos de un m. del suelo puede contemplarse una escena formada por 7 cuadrúpedos.

Excepto en el caso de la figura 7 todas las demás miran hacia la izquierda.

DESCRIPCION DE LAS FIGURAS

Situada en el sector superior derecho del panel se halla la figura de mayor tamaño y de la que se conserva una mayor parte. Se ven representados, el tronco y las cuatro extremidades, principalmente los cuartos traseros y un fragmento de la cola. La parte delantera se encuentra muy alterada por la erosión que afecta casi la totalidad del abrigo.

Por los restos de astas que aparecen en la cabeza parece pertenecer a un cérvido.

Está ejecutada en tintas planas, destacándose trazos más intensos en algunas zonas de los cuartos traseros.

Se halla en posición estática.

Dimensiones:

Altura máxima (extremo pezuña/asta)	19 cm.
Longitud máxima (extremo cola/asta)	19 cm.
Anchura cuerpo	6 cm.

Se encuentra en la zona media derecha del friso pintado, justo debajo de los cuartos delanteros de la figura anterior.

Es de tamaño mediano en relación a las demás que constituyen el conjunto. La parte mejor conservada es el cuerpo y las extremidades. La cabeza queda parcialmente oculta por una capa estalagmítica. Por las

características de las astas podría tratarse de una cabra. Se observan también trazos de pintura no identificables, superpuestos a la altura de las patas delanteras.

Como la figura 1 se halla en posición estática.

Dimensiones:

Altura máxima	7 cm.
Longitud máxima	9 cm.
Anchura cuerpo	3 cm.

A la izquierda de la figura 2 podemos identificar la representación de una cabra en actitud de carrera con suficiente claridad. Destacan el cuello, cabeza y cuernos sobre las patas difusas. La parte posterior ha desaparecido debajo de la colada estalagmítica.

Dimensiones (Superficie visible)

Altura máxima (cuerno/pata)	5 cm.
Longitud máxima	5,5 cm

Es una de las de mayor tamaño entre las conservadas en esta cavidad.

Se halla a la izquierda de la n.º 3, prácticamente tocándose.

Presenta parte del tronco y las extremidades posteriores perfectamente definidas.

Se superpone a la figura 6. La parte delantera ha desaparecido debajo de la capa estalagmítica. Se halla en actitud dinámica.

Dimensiones (superficie visible)

Altura máxima	6,5 cm.
Longitud máxima	13,5 cm.
Anchura de cuerpo	5 cm.

Se sitúa en el sector inferior medio del panel 3,4 y 7 y se trata de la mejor conservada, excepto en las extremidades posteriores que están afectadas por la misma colada que deteriora las demás figuras. Es una cabra claramente definida con la cabeza provista de cuernos y orejas.

Dimensiones:

Altura (asta/pezuña)	8 cm.
Longitud	20 cm.
Anchura de cuerpo	2,5 cm.

Su determinación es imposible. Se trata solamente de las extremidades posteriores de otro ejemplar de la misma especie. Las pezuñas están representadas claramente en perspectiva torcida.

Dimensión:

Longitud máxima 3,5 cm.

Esta figura queda más separada del grupo y es la única que está orientada hacia la derecha. Aunque su conservación sea muy precaria, podemos identificar una cabeza y la parte anterior del tronco de otro cuadrúpedo. Por los trazos de su cornamenta podemos atribuirla a un cérvido. Está deteriorada fundamentalmente por otra colada estalagmítica que afecta casi la totalidad del abrigo.

Dimensiones:

Altura máxima (parte asta/parte pata visibles) 10 cm.

Longitud máxima 12,5 cm.

Longitud cabeza (tronco asta/hocico) 4,7 cm.

En resumen, acerca de este friso del *abric de les Lliberes*, pueden hacerse las siguientes consideraciones:

1. Parece constituir más de una escena. Dicha hipótesis se funda en:

a) La posición de la figura 7, opuesta a las demás del conjunto.

b) La existencia de figuras superpuestas.

c) El menor tamaño de la figura 5 cuya cornamenta corresponde, sin embargo, a un animal adulto.

2. En cuanto a la técnica, se advierte el empleo de tintas planas siempre dentro de una misma gama de rojos oscuros, sin perfilar el contorno en tonos distintos como en el caso de Cabrateixet (el Perelló) o la Cora del Romat (Tivissa). En cambio en el interior de algunas figuras aparecen trazos más intensos.

3. La representación de las figuras no siempre sigue un mismo criterio, lo que resulta evidente en el detalle de las extremidades, especialmente en las pezuñas. Como se ha dicho, en la figura 6 se hace patente una perspectiva torcida muy acusada.

4. La parte conservada no permite hablar de una escena de caza. No existen indicios de figuras de arqueros, ni de animales heridos, ni de armas. La posición estática de algunas figuras vendría a corroborar nuestra opinión. Se trataría más bien de un rebaño o manada tal como se encuentra en la *cova del Ramat*, anteriormente citada.

A grandes rasgos, pueden considerarse formando parte del mismo conjunto de la *Serra de la Pietat*, aunque las figuras estudiadas aquí sean, en general, de mayor tamaño.

Dentro de las fases estilísticas distinguidas en *La Pietat*, estas corresponden al tipo II.

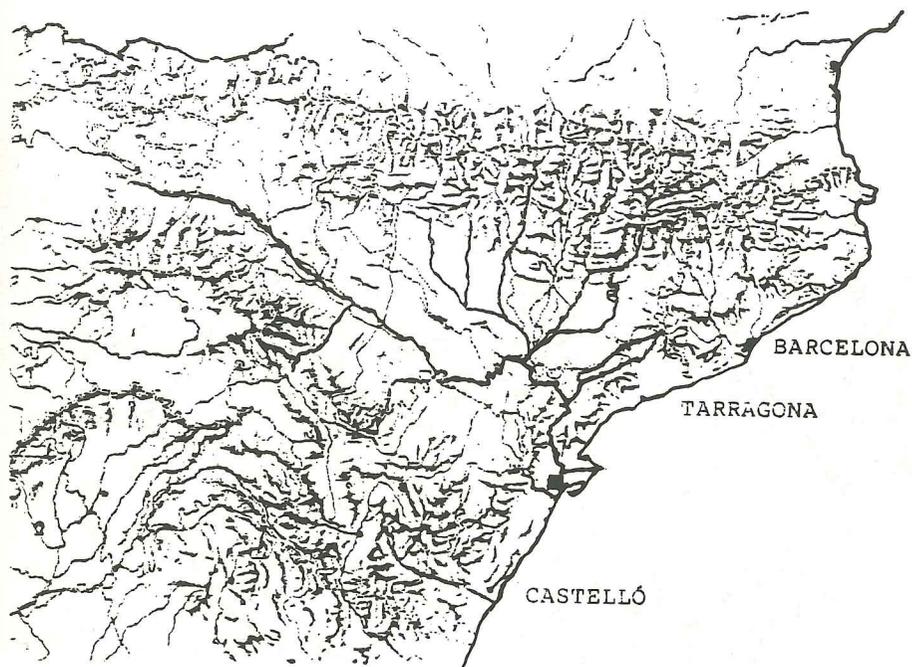


Figura 1. Situación de la *Serra de la Pietat*.

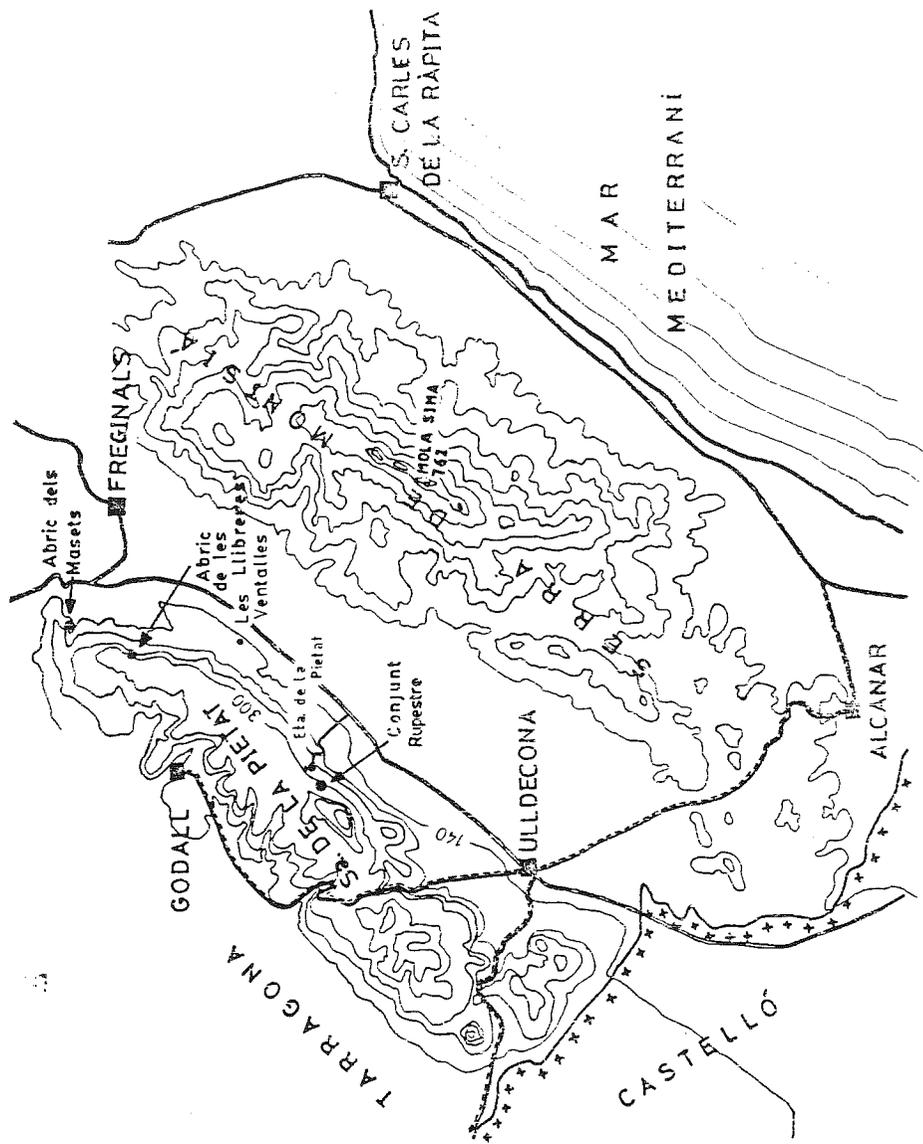


Figura 2. Situación de los yacimientos estudiados.



Figura 3. Pinturas de *l'Abric dels Masets*.

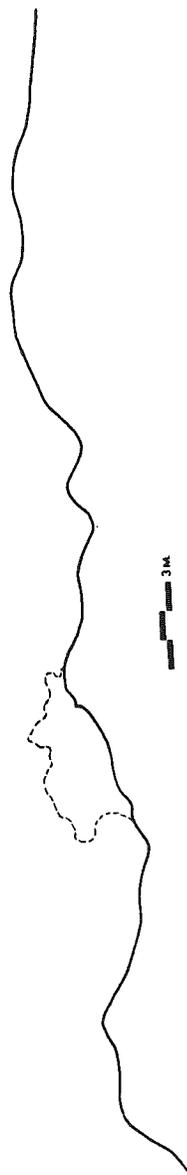


Figura 4. *Abric de les Llibreres*: topografia general.

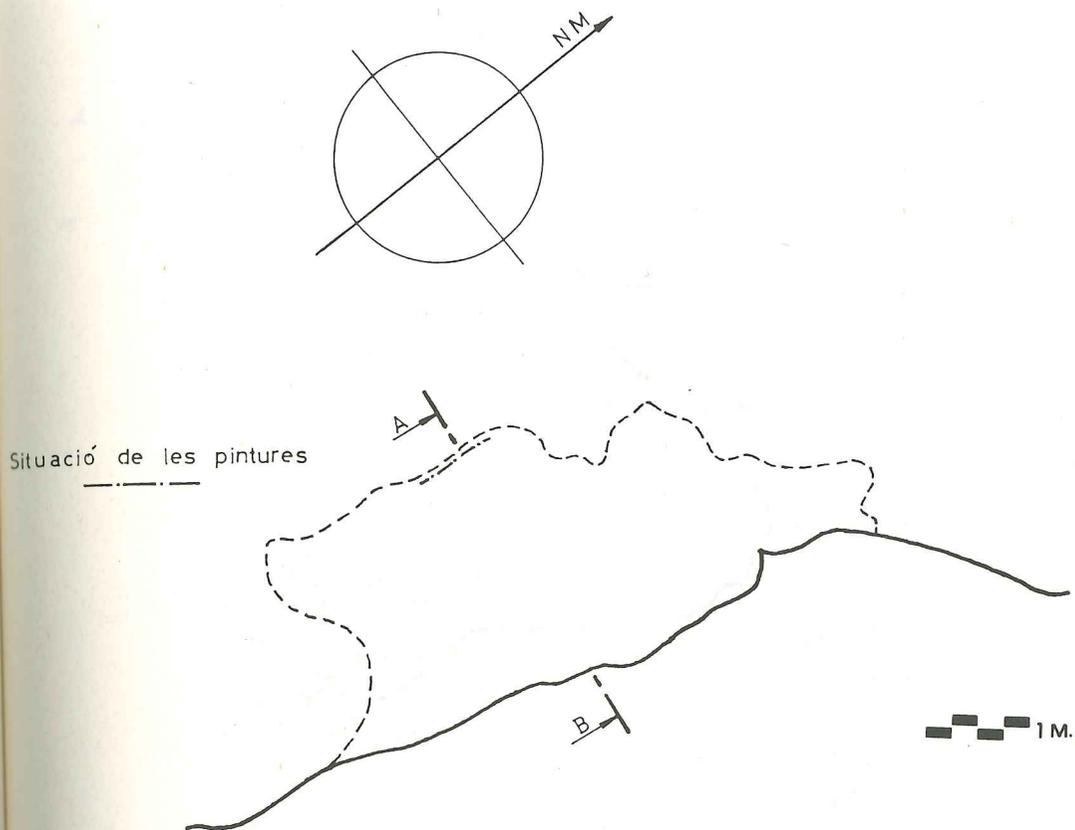


Figura 5. *Abric de les Llibreres*: situació de las pinturas.

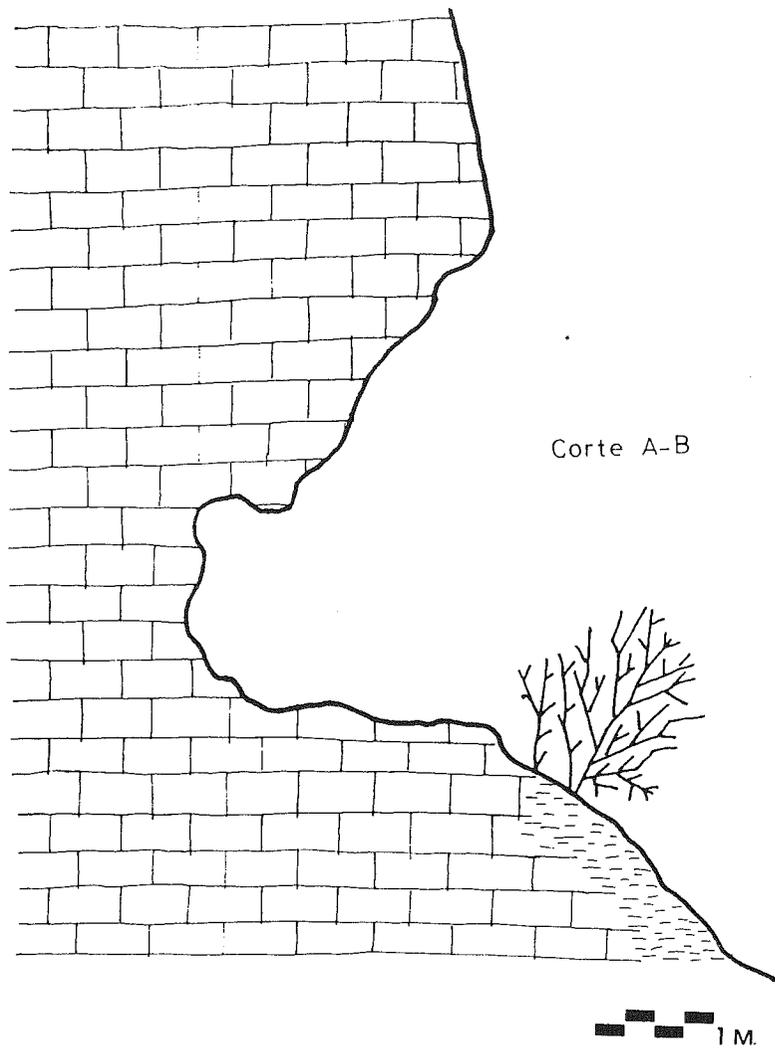


Figura 6. *Abric de les Llibreres*: sección.

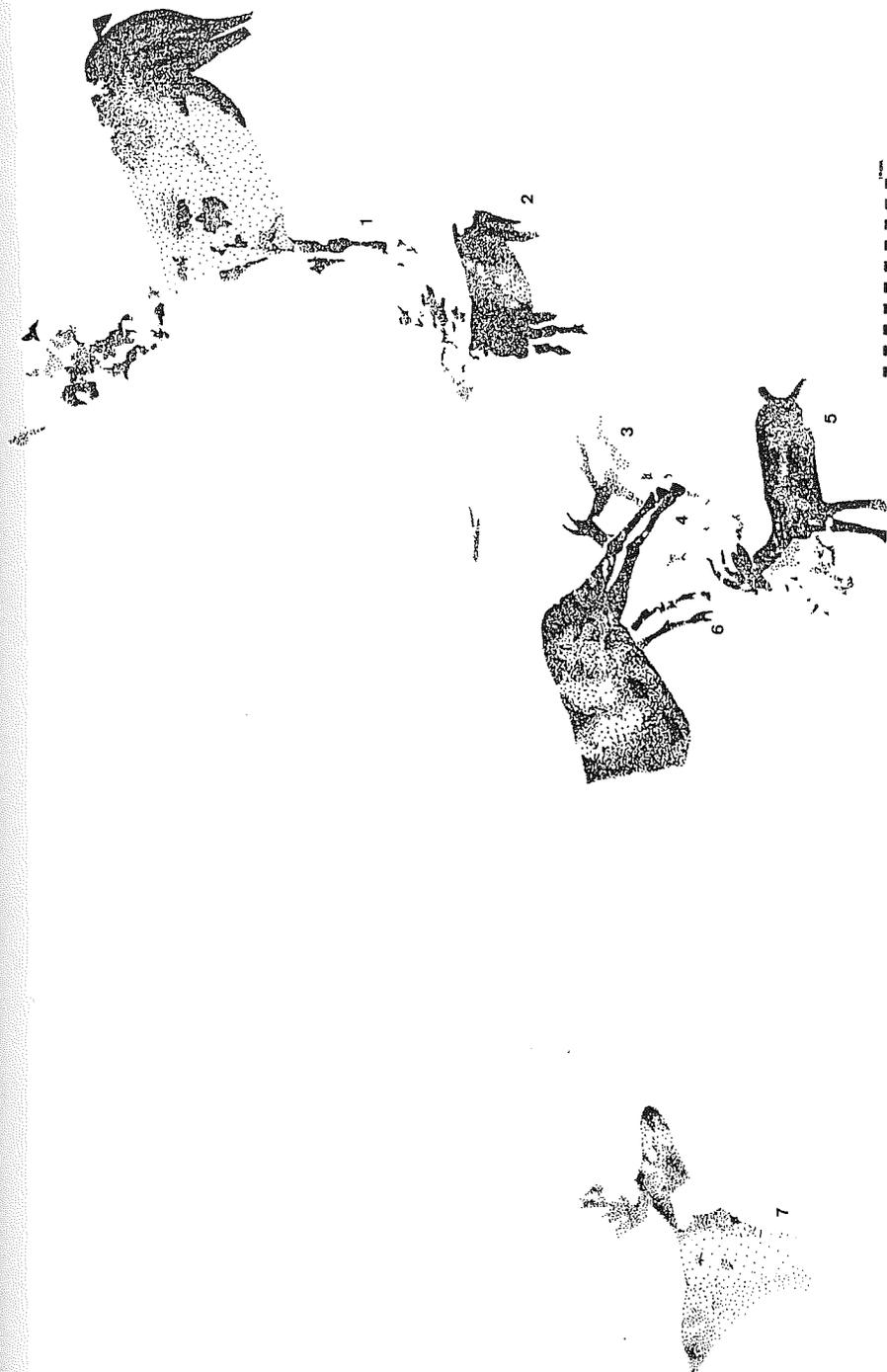


Figura 7. Abric de les Llibres: friso pintado

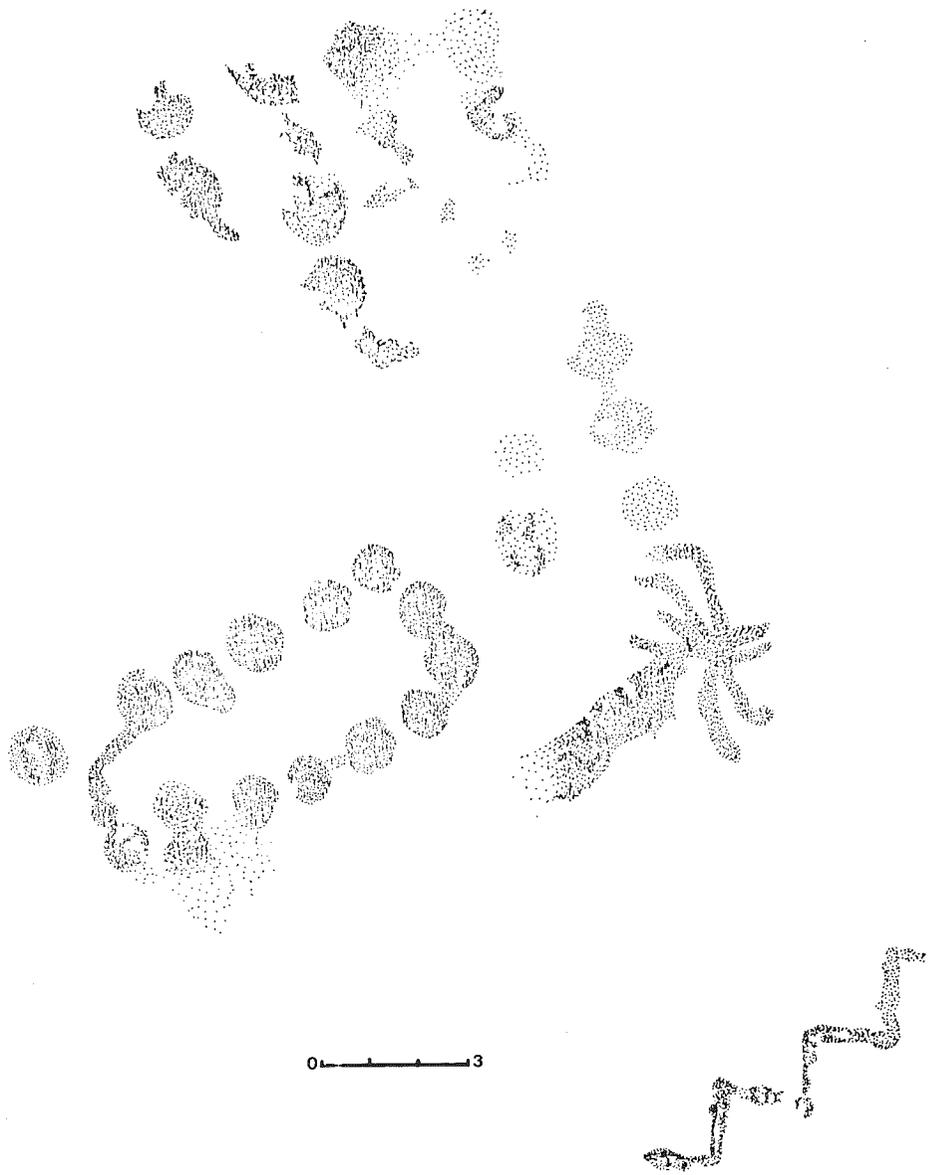


Figura 8. *Cova Fosca*: Detalle de las pinturas.

Por último, nos referimos a tres figuras concretas así como algunos trazos no definidos hasta el momento, que se conservan en el abrigo IV o *Cova Fosca* de la misma *Serra*. Dicho grupo ha sido atribuido al estilo esquemático.

Esta parte del friso se encuentra a unos 150 cm. del suelo actual. Las tres formas visibles corresponden a la representación de una serpiente, una figura ovoide perfilada por pequeñas manchas circulares, y la mitad anterior de un cuadrúpedo. Todas ellas en tonos de rojo y muy alteradas por concreciones calcáreas.

Por tratarse de un conjunto perteneciente a una fase estilística que se aparta del tema específico de este congreso, se ha previsto profundizar su estudio en una próxima publicación.

BIBLIOGRAFIA

- BELTRAN, A., Avance al estudio de las pinturas rupestres levantinas de la Provincia de Tarragona: estudio de la cuestión. "Bol. Arqueol. de Tarragona". LXVII-LXVIII. Miscelánea Sánchez Real vol. II. (Tarragona 1967-68), pp. 173-183.
- BELTRAN, A. y ROBERT, R., Découvertes de quelques peintures de l'âge du Bronze dans la province de Tarragona. Bulletin de Préhistoire Spéléologique de l'Ariège, XIX, Tarascon 1964, pp. 51-52.
- BELTRAN, A. y ROBERT, R., Avance del estudio del abrigo con pinturas esquemáticas del "abrigo alto", del Pinell (Tarragona) VIII C.A.N. Sevilla-Málaga 1963. Zaragoza 1964, pp. 152-153.
- BREUIL, H., y CABRE, J., Les peintures rupestres du Bassin inférieur de l'Ebre. "L'Antropologie" XX. París 1909, pp. 1-21.
- BOSCH GIMPERA, P. y COLOMINAS, J.M.^a., Pintures i gravats rupestres. "Arqueologia I. Historia de l'Art. i Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", VII, (Barcelona 1921-26), pp. 1-26.
- GENERA MONELLS, M., Geografia Comarcal de Catalunya. Vol. XIII. Baix Ebre i Montsià. Barcelona 1984.
- GENERA, M. y ROMEU, J., Noves troballes arqueològiques a la comarca del Montsià. "Pyrenae" 19-20, (1983-84), pp. 247-248.
- GENERA, M.; ROMEU, J. y ROMEU, J.A., Els abrics dels Masets i de les Llibreres. Freginals. Noves localitats amb pintures rupestres a la comarca del Montsià. "Full del Museu del Montsià", núm. 2, 1985.

- G.E.U.; E.R.E.; A.C.S., L'art prehistòric a Ulldecona (Tarragona).
Barcelona 1975. (Resum publicat a "Fonaments" I. (Barcelona
1978), pp. 203-205.
- VILASECA ANGUERA, S., Las pinturas rupestres de la cueva del
Polvorín (Puebla de Benifaçà, provincia de Castellón). Comisaria
General de Excavaciones Arqueológicas. "Informes y memorias",
núm. 17, 1948, p. 42.
- VIÑAS, R., El conjunto rupestre de la Serra de la Pietat, Ulldecona,
Tarragona. "Speleon". Monografia I, V Symposium de Espeleologia
Cuaternario. Barcelona 1975, pp. 115-151.
- VIÑAS, R., ROMEU, J. y TEN, R., Noticia sobre un conjunto de arte
rupestre en Ulldecona (Tarragona). "Pyrenae" 11, (1975), pp. 145-
149.
- VIÑAS, R., ROMEU, J. y TEN, R., Un grabado de halteriforme antropomorfo en la Cueva de Santa Magdalena (Ulldecona-Tarragona).
"Caesaraugusta" 49-50, (Zaragoza 1979), pp. 213-222.
- VIÑAS, R., ROMEU, J., TEN, R. y MIQUEL, D., Un nuevo conjunto
de arte rupestre en Catalunya. "XIV CNA. Lugo 1976" (Zaragoza
1978), pp. 227-230.
- VIÑAS, R., SARRIA, E. y ALONSO, A., La pintura rupestre en Catalunya. Barcelona 1983.